

"CRITICA" DA A CONOCER LAS

En el mes de Octubre nuestro promedio diario es: 166.385 ejemplares

La cuestión del silencio sistemático de un diario sobre su propia difusión, había sido resuelta ya, en diversos ejemplares, por CRITICA. En más de una ocasión hemos publicado en nuestras mismas columnas, para que llegaran las cifras estadísticas al conocimiento de los lectores y de los señores anunciantes, la cantidad de ejemplares que constituían el tiraje. Pero, recientemente, grandes órganos de publicidad como "La Nación", no han vacilado en romper aquel silencio que se había hecho tradición en el periodismo argentino. "La Nación" demostró altamente, con sus comprobantes autorizados, el evidente grado de prosperidad y de favor con que el público distingue a ese diario. Cuando en las columnas de uno de los más antiguos y prestigiosos diarios argentinos salió, por primera vez, aquella estadística reveladora, se comentó ampliamente el alcance de tal actitud.

Y como "La Nación", revistas de la importancia circulatoria de "El Hogar" y "Mundo Argentino", han comprendido, igualmente, la necesidad de definir y de no hacer un misterio para el público, que es la base vital de todo órgano de publicidad, de la difusión alcanzada. Demás está decir que la actitud de "La Nación" recibió en estas columnas la más franca palabra de apoyo y solidaridad.

EL DEBER POSTEROGABLE

Esta nueva orientación del periodismo argentino, que habría podido parecer un tanto atrevida hace algunos años, es un deber imperioso de la hora actual. Porque el periodismo, que no debe abandonar jamás sus ideales primarios, está, antes que nada y antes que nadie, obligado a servir ampliamente al público. Hay algo más que la simple actualidad que se explota y que se sirve al lector en el cablegrama o en la noticia de última hora; hay mucho más que esa actualidad que se ve reflejada en la profusión de grabados o informaciones: hay la actualidad del periodismo mismo. Y por actualidad entendemos estar de acuerdo con la época en que se vive y no vegetar a la sombra de prejuicios del pasado y de normas periodísticas valednicarias y absurdas que, al prolongarse, desvirtúan la misión y la psicología del diario haciéndolo tributario de absurdos prejuicios, uno de los cuales, el principal, era el del silencio sistemático.

El deber del diario moderno es derribarlo definitivamente. Es muy honroso para nosotros que órganos de publicidad como los citados, no hayan vacilado en hacerlo.

El deber impostergable es presentarse ante el público, mostrando no sólo la eficiencia informativa, sino hasta qué punto y — sólo las cifras hablan a este respecto — el diario es vehículo de las aspiraciones o de las conveniencias del lector y del anunciador.

LA SITUACION DEL ANUNCIADOR

¿No es más honroso, más lógico desde todo punto de vista que un diario le diga al anunciador cuál es su real y efectivo valor como medio de publicidad? ¿No tiene derecho, acaso, ese anunciador a saber cómo ha invertido su dinero, por algo más que las conjeturas vagas o las referencias interesadas? El negocio de la publicidad es un negocio como cualquier otro y en la vida contemporánea ha adquirido una importancia realmente fundamental. Preguntad a un comerciante si consentiría en hacer un negocio sobre la base de un misterio y sobre algo que no fueran las cuentas claras. "Absurdo", diría tal comerciante. Y el anunciador nunca deja de ser el comerciante que tendrá que repetir "absurdo" cuando invierta su dinero en una publicidad que no está legalmente controlada.

El primer paso que se ha dado, derribando el silencio, ha sido beneficioso para todos.

LAS VENTAJAS DEL SILENCIO

Cuando se insiste voluntariamente en hacer cuestión de secreto honorífico lo que es la justicia y la lógica exigen estar aclarado, es que, posiblemente, hay ventajas en mantener tal misterio.

Se inventan entonces las palabras vagas y respetabilidades de reputación, precedentes inviolables, prácticas indestructibles, seriedad y prestigio. Sobre todo la palabra prestigio adquiere una elasticidad extraordinaria. Sobre la base del prestigio, edificado con el esplendor de otras épocas, o mantenido hábilmente por medio de un "bluff" continuado con las más honestas intenciones de seriedad, logran mantener su vida ficticia determinados órganos de publicidad, impermeables a todo lo que sea interpretar la verdadera aspiración del público. Sirven al público tales diarios, pero no lo entienden, decididamente. Incapaces de una iniciativa, por minúscula que sea; imposibilitados para vivir en 1924 con algo que no sean ropajes venerables, pero pasados de moda, siguen aferrándose al silencio como norma primordial.

El público tiene así, la oportunidad de compulsar su popularidad sobre la base de las palabras y de los adjetivos, no sobre los números y las estadísticas. El misterio, como vemos, es firme base para edificar sobre él una reputación. Por eso no hay que extrañarse que tenga aun cultores tan decididos en las filas del periodismo nacional.

UNA INICIATIVA MAS!

En el fondo de todo, el dar a conocer al público cifras y cantidades que hasta hace poco eran el secreto conocido por unos cuantos interesados en la Administración, no se reduce sino a una iniciativa más del periodismo de los diarios modernos, los diarios "vivos", los que no se mortifican al seguirse en sus propios moldes, son precisamente los diarios de la iniciativa. Una iniciativa periodística puede ir desde el cambio de titulares o de la forma de compensación, al aspecto nuevo que el público percibiría haber reclamado y que acoge con agrado; desde la nueva sección que se crea hasta la iniciativa, más amplia y más fundamental, como lo que nos ocupa: el definirse libremente al público y al anunciador.

Para CRITICA es sumamente honroso el poder decir que jamás han fallado en sus columnas esas iniciativas que no son sino un constante deseo de progreso y la mejor expresión de la voluntad de servir al público en la mejor forma.

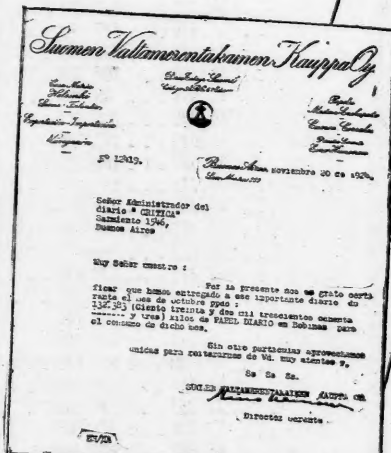
La iniciativa es lo que distingue al periodismo actual del periodismo estacionario, retrógrado o definitivamente muerto. El público comprenderá fácilmente el alcance y el significado de la que lleva en sí la destrucción del más injustificado de los prejuicios: el silencio.

LA POPULARIDAD DE "CRITICA"

No es esta la ocasión de hacer una historia del diario. Nos complacemos más mirar el porvenir, siempre. El público que nos favorece y nos alienta sabe tanto como nosotros mismos cuál es ese camino recorrido. Historiarlo sería resumir nuestra constante aspiración: progreso y vida. Lo

que si podemos asegurar es que en ningún momento hemos dejado de pensar que serviríamos al pueblo y que nuestro mayor título de honor es poder decir hoy que CRITICA es el diario popular por excelencia.

Ese contacto del diario con el pueblo, evidenciado tantas veces y en ocasiones en forma que realmente nos ha conmovido, repercusión de nuestras campañas, interpretación del sentir colectivo, colaboración del público mismo al éxito de nuestras informaciones, es la base de nuestra difusión de hoy.



Facsimil de los certificados expedidos por las tres casas que proveen de papel a CRITICA

Mantener ese contacto, hacerlo más íntimo cada vez, es nuestra aspiración de siempre y para ello no ofrecemos sino, lealtad a quien nos favorece, trabajo y buena voluntad.

LA ENORME DIFUSION DE HOY

El lector encontrará las cifras pertinentes, que han de sorprenderle quizá en su monto total, pero no se extrañará al saber que CRITICA es hoy el diario portero de mayor difusión en la capital de la República y el que sigue, inmediatamente, en circulación total al colega de la mañana "La Nación". Es realmente extraordinaria esta amplitud en la difusión. Para la vida, relativamente corta, de CRITICA, tal progreso, acusado en tal forma, es verdaderamente digno de un comentario, que no lo haremos nosotros, por cierto. El público recordará, junto con algunas de nuestras mejores campañas, cómo han logrado imponerse sucesivamente la cuarta edición y la quinta, de la noche, en progresión constante. No creemos que exista en el país un ejemplo parecido en el transcurso de tan poco tiempo. Todo ello nos complace sobremedura y una vez encontramos la oportunidad para agradecer al público todo el favor que le debemos, creciento cada día.

ANTES DE DAR A CONOCER CIFRAS...

Antes de publicar las estadísticas legalizadas, insistiremos por última vez sobre determinada "prensa silenciosa". Así, con el nombre de "prensa silenciosa" se llama en Estados Unidos — escuela de periodismo — y en Europa, a los diarios que ocultan su circulación.

El diario vespertino, al comentar junto con nosotros la actitud de "La Nación" respecto a la publicación de su tiraje, aplaudía la iniciativa y esbozaba, o insinuaba la conveniencia de que el mejor medio de comprobar la circulación era publicar la constancia del papel consumido, en kilos y bobinas. Era este un medio demostrativo que no está al alcance del público sino de los entendidos en cuestiones de imprenta. Sin embargo, recogemos tal insinuación que no había sido hecha solamente para CRITICA. En los medios demostrativos que empleamos ahora para dar a conocer la circulación total en un mes, no omitimos el iniciado por ese colega. Están los certificados de nuestras tres grandes casas proveedoras de papel en bobinas. Aceptamos así tal sugerencia, pero en sistemas en que es la más complicada para el público y la más sujeta a errores. Guiándonos exclusivamente por este medio demostrativo, CRITICA vendría a tener medio millón de ejemplares más, deduciendo el peso medio, invariable, de nuestras ediciones.

La comprobación real e indubitable es la que dan las actas labradas diariamente por escribanos nacionales y la revisión de libros de Administración, partes de tirajes y demás documentos pertinentes, por un Contador Público Nacional.

LA TRIPLE DEMOSTRACION

Queremos dejar constancia así de que los medios que empleamos ahora para el control del tiraje ante el público son tres:

- 1o. El acta de los escribanos públicos señores Castilla y Cricciolo en que manifiestan haber constatado diariamente, por los relojes de las máquinas rotativas, el tiraje del diario;
- 2o. La revisión de libros y documentos de Administración por el Contador Público Nacional señor Bernardo Harreguy;
- 3o. Los comprobantes, firmados por los gerentes de las casas Hugo Stinnes Ltda.; Suomen Valtamerentarkunnan Kuoppa Oy (Suomi) y John Wasmann Spinn.

Resultados: Monto total del tiraje: 5.157.941 ejemplares. Promedio diario de la circulación: 166.385 ejemplares.

LA "PRUEBA DEL PAPEL"

Se ha dicho que el papel consumido es una prueba irrefutable de la circulación de un diario. No lo creemos, pero tampoco hemos desechado "la prueba del papel".

En el mes de octubre, la casa Hugo Stinnes Ltd., nos ha vendido la cantidad de 318.000 kilos de papel; la Suomen Valtamerentarkunnan Kuoppa Oy, 122.383 kilos, John Wasmann Spinn, 28.561 kilos. O sea un total de 478.944 kilos, consumidos durante el mes de octubre.

Ahora, bien; calculando que nuestras ediciones 3a. y 4a. tienen 12 páginas y la 5a. edición 16, en una proporción conocida por nosotros y por el público, esa cantidad de papel daría, matemáticamente, esta cantidad de ejemplares:

CINCO MILLONES, SETECIENTOS DIEZ Y SIETE MIL, CIENTO CUARENTA Y SEIS.

En cambio, nuestro tiraje real, durante el mes de octubre, fue de:

CINCO MILLONES, CIENTO CINCUENTA Y SIETE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y UNO.

Lo que da una diferencia EN FAVOR DE LA PRUEBA DEL PAPEL, pero en contra de la realidad y de la verdad del tiraje, de:

588.205 EJEMPLARES

que se pierden en retours, ejemplares regalados, en la multiplicidad de tiraje, puesto que nuestro diario se tira en dos secciones, etc. He aquí cómo, aunque el consumo de papel es una prueba, no es, ni mucho menos, la prueba por excelencia.

"CRITICA" ES EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION EN LA CAPITAL FEDERAL Y OCUPA EL SEGUNDO LUGAR — INMEDIATAMENTE DESPUES DE "LA NACION" — EN LO QUE RESPECTA A LA DIFUSION DE TODO EL PAIS

CIFRAS EXACTAS DE SU TIRAJE

El total del mismo mes alcanzó a 5.157.941 ejemplares

Día	3a. edi.	4a. edi.	5a. edi.	Suma
Miércoles 1		48.716	96.340	145.056
Jueves 2	14.692	60.600	121.843	197.135
Viernes 3	14.824	66.172	111.034	192.030
Sábado 4	11.116	67.620	117.264	196.000
Domingo 5		43.814	111.328	155.142
Lunes 6		48.100	100.334	148.434
Martes 7		46.854	98.990	145.844
Miércoles 8	13.576	60.462	103.164	177.202
Jueves 9	10.060	62.040	103.346	175.446
Viernes 10	10.724	63.552	104.673	178.949
Sábado 11	10.196	70.472	115.016	195.684
Domingo 12		47.180	120.284	167.464
Lunes 13		49.472	96.590	146.062
Martes 14		48.752	99.542	148.294
Miércoles 15	15.660	62.144	102.980	175.784
Jueves 16	11.392	64.116	105.342	180.850
Viernes 17	10.256	59.904	102.190	172.350
Sábado 18	13.272	70.512	114.106	197.890
Domingo 19		45.662	109.750	155.412
Lunes 20	8.732	53.880	96.646	159.258
Martes 21		46.252	91.700	137.952
Miércoles 22	9.808	52.076	101.842	163.726
Jueves 23	12.708	60.508	100.586	173.802
Viernes 24	10.488	60.196	100.762	171.446
Sábado 25	10.629	67.864	112.830	190.900
Domingo 26		40.320	115.206	155.526
Lunes 27		46.448	97.678	144.126
Martes 28		45.435	96.010	141.446
Miércoles 29	9.084	53.964	97.846	160.894
Jueves 30		42.276	95.130	137.406
Viernes 31	12.644	61.568	96.764	170.976
<hr/>				
TOTALES:	204.528	1.716.932	3.236.481	5.157.941
<hr/>				
PROMEDIO DIARIO: 166.385 EJEMPLARES				

COPIA DE LOS INFORMES OFICIALES

DEL ESCRIBANO-

En Buenos Aires, a 22 de noviembre de 1924, yo Hortensio Criscuolo, escribano público, certifico que durante el mes de octubre ppdo., en presencia del señor administrador don Enrique Noriega y de los testigos don J. C. Palleser y don Benito de la Colina, he constatado diariamente en el local que el diario CRITICA tiene instalado en la calle Sarmiento 1550 y por intermedio de los relojes de sus respectivas máquinas el tiraje de dicho periódico, con el siguiente resultado: Tercera edición, DOSCIENTOS CUATRO MIL QUINIENTOS VEINTE Y OCHO; cuarta, UN MILLON SETECIENTOS DIEZ Y SEIS MIL NOVECIENTOS TREINTA Y DOS; quinta, TRES MILLONES DOSCIENTOS TREINTA Y SEIS MIL CUATROCIENTOS OCHENTA Y UNO.

Lo que da un promedio de CIENTO SESENTA Y SEIS MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y CINCO EJEMPLARES En prueba de lo cual firman las personas antes nombradas, por ante mí, de todo lo que doy fe.

HORTENSIO CRISCUOLO

Escribano Público Nacional.

DEL CONTADOR-

Señor Administrador del diario CRITICA:

Ciudad.

Muy señor mío:

Requerido para verificar, por medio de los documentos y libros de contabilidad empleados en la administración del diario CRITICA la cantidad de ejemplares lanzados a la circulación en el mes de octubre ppdo., CERTIFICO:

Que el tiraje del diario CRITICA, comprendidos la tercera, cuarta y quinta ediciones, en el mes de octubre último ascendió a 5.157.941 ejemplares, lo que da un promedio diario de 166.385 números.

He constatado, asimismo, que el consumo de papel, durante el citado mes fué de 471.947 kilos, cantidad suministrada por las siguientes casas y en la proporción que se especifica:

Hugo Stinnes Ltda.	313.000 kilos
S. Valtanerentakainen Kauppa Oy.	132.383 "
John Wassermann Spiro.	26.564 "
Total	471.947 "

Dejando así cumplida mi misión, saludo a Vd. atte.

BERNARDO HARREGUY,
Contador Público Nacional

AL SER SORPRENDIDOS CUATRO LADRONES GOLPEARON AL ENCARGADO DE UNA FINCA

Luego huyeron y al ser alcanzados por un vigilante lo agredieron también

DOS DETENIDOS

En las primeras horas de la mañana de hoy, cuatro individuos de malos antecedentes penetraron en la casa, Lucio 1347 con el delictivo propósito de robar.

El ser sorprendido por el encargado de la finca, Joaquín Nino, los tres ladrones de balde tuvieron precipitadamente sobre sí y en tanto la propiedad robada de puros, la cuarta dirigió bajo revesa amenaza de muerte. Luego, al ver que nada lograban se dieron a la fuga, pero como las voces en demanda de auxilio que dio Nino, fueron oídas por el agente Miguel Aguado, de la comisaría 30a, éste se lanzó en persecución de los malhechores, haciendo tomar

en la esquina de Oñativara y Constitución a Pedro Gravier y a otro sujeto que no magó a dar su nombre. Al salir corriendo de arreos, los ladrones se dieron al fugitivo, que repelió la agresión con un certero golpe.

Los malhechores pudieron ser reducidos prisioneros a la comisaría 30a, donde se instruye el sumario de estilo. Se dio aviso al jefe instructor doctor Irigoyen.

Sin motivo alguno martirizaba ferocemente a su amante

La víctima, después de ser castigada en forma brutal, era maniatada y encerrada en un sótano

EL HECHO OCURRIÓ EN CHASCOMUS (B. Aires)

El personal de la comisaría de Chascomus (provincia de Buenos Aires) tras activarse a fin de dar cuenta de un hecho que se produjo en forma, un hecho que por el detalle que lo rodea así como por la ferocidad y feroz castigo que se le dio, mereció ser publicado en esta columna.

El hecho ocurrió en Chascomus, a las 10 de la mañana, cuando un sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

El sujeto desconocido, haciendo gala de poderío institucional, había llegado a la finca de un señor, un hombre de buena familia, que por una serie de razones inexplicables, sentía por su carterista un cierto cariño.

LA EFEMERIDES DEL DIA 4 de Diciembre

1844. — MUERTE DE RICHELIEU. — El 4 de diciembre de 1844, Francia se quedó sin su cardenal y el primer ministro. La muerte de este hombre de Estado, que había sido el alma de la política francesa, marcó el fin de una era. Richelieu había sido el más poderoso ministro de Francia, y su muerte abrió el camino a la restauración de la monarquía.

1868. — NAPOLEON EN MADRID. — El 4 de diciembre de 1868, Napoleón III visitó Madrid. Su estancia en la ciudad española fue muy breve, pero dejó una profunda impresión en la población. Napoleón fue recibido con honores, y su visita fue considerada un evento de gran importancia.

1870. — MADRID EN LA GUERRA. — El 4 de diciembre de 1870, Madrid se encontraba en plena guerra. La ciudad estaba rodeada por las tropas francesas, y la situación era muy tensa. Los madrileños se esforzaban por defender la ciudad, pero la falta de suministros hacía cada vez más difícil la situación.

¿Porqué en verano Ud no se quita el saco?

He aquí una campaña que Buenos Aires alcanzará su plena categoría cuando todos anden en mangas de camisa

LA COMODIDAD QUE NADIE DEFIEENDE



La comodidad que nadie defiende.

Decididamente somos un pueblo amigo de la comodidad. En el invierno nos cubrimos con los mantos de la industria de los tejidos, pero en el verano, cuando el calor nos atormenta, no tenemos más remedio que recurrir a la comodidad de las mangas de camisa.

Según la denuncia se ha sido despojado de 13.500 pesos

Los empleados superiores de la comisaría 30a, tras haber sido despojados de 13.500 pesos, se encuentran en una situación muy precaria. La denuncia fue hecha por uno de los empleados, quien afirmó que los superiores habían estado robando los fondos de la comisaría.

Se trabaja para el esclarecimiento de un robo

Se trabaja para el esclarecimiento de un robo que ocurrió en la comisaría 30a. Los investigadores están siguiendo una pista que los lleva a la zona de Chascomus, donde se cree que el robo tuvo lugar.

Una gota militar curada con una sola caja de Cachets COLLAZO

Una gota militar curada con una sola caja de Cachets COLLAZO. Este medicamento es muy efectivo para tratar las enfermedades militares, y ha sido utilizado con éxito por muchos soldados.

La comodidad que nadie defiende.

La comodidad que nadie defiende. Este es el tema central de la campaña publicitaria, que busca promover el uso de las mangas de camisa en verano.

La comodidad que nadie defiende.

La comodidad que nadie defiende. Este es el tema central de la campaña publicitaria, que busca promover el uso de las mangas de camisa en verano.

La comodidad que nadie defiende.

La comodidad que nadie defiende. Este es el tema central de la campaña publicitaria, que busca promover el uso de las mangas de camisa en verano.

LOS LADRONES DE LA 43

Comprobados los delitos cometidos por los detenidos, pasaron hoy las actuaciones al juez doctor Luna Olmos

El comisario Dr. Arellano, de la sección 43a, por haber comprobado los delitos cometidos por los detenidos, pasó las actuaciones al juez doctor Luna Olmos. Los delitos fueron cometidos en la zona de la 43a, y los detenidos fueron capturados por la policía.

El apostado simpático.

El apostado simpático. Este es el tema central de la columna, que trata sobre la vida de un apostado y su relación con la sociedad.

El rebelde que no surge.

El rebelde que no surge. Este es el tema central de la columna, que trata sobre la vida de un rebelde y su lucha por la libertad.

El partido político que se necesita.

El partido político que se necesita. Este es el tema central de la columna, que trata sobre la necesidad de un partido político en Argentina.

28 grados, temperatura de hoy.

28 grados, temperatura de hoy. Este es el tema central de la columna, que trata sobre la temperatura en Buenos Aires.

El espectáculo más grandioso que nos ofrece el genio.

El espectáculo más grandioso que nos ofrece el genio. Este es el tema central de la columna, que trata sobre el genio y su obra.

FANTASTICO VUELO DEL 27.

FANTASTICO VUELO DEL 27. Este es el tema central de la columna, que trata sobre un vuelo fantástico.

Detalles de su construcción, vuelos de ensayo, etc.

Detalles de su construcción, vuelos de ensayo, etc. Este es el tema central de la columna, que trata sobre los detalles de un proyecto.

HOY MIGNON PALACE JURAMENTO

HOY MIGNON PALACE JURAMENTO. Este es el tema central de la columna, que trata sobre un juramento.

Mañana PALAIS BLANC Santa Fe 3095

Mañana PALAIS BLANC Santa Fe 3095. Este es el tema central de la columna, que trata sobre un evento.

HOY y MAÑANA TEATRO SAN MARTIN

HOY y MAÑANA TEATRO SAN MARTIN. Este es el tema central de la columna, que trata sobre un espectáculo.

COMPANIA COMERCIAL CINEMATOGRAFICA QUESADA Y PURICELLI - SANTA FE 3085

COMPANIA COMERCIAL CINEMATOGRAFICA QUESADA Y PURICELLI - SANTA FE 3085. Este es el tema central de la columna, que trata sobre una compañía.

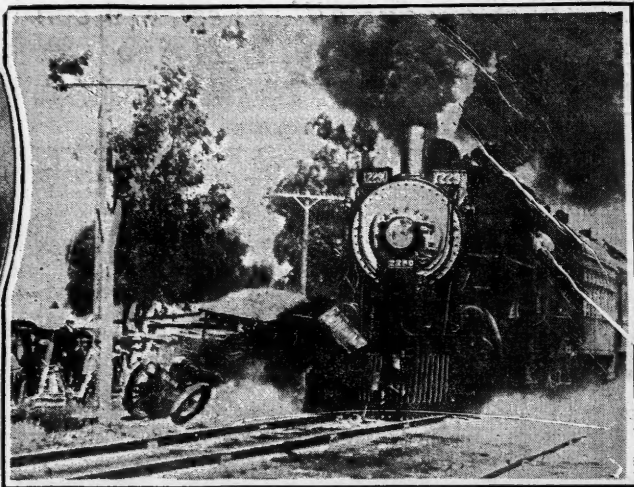
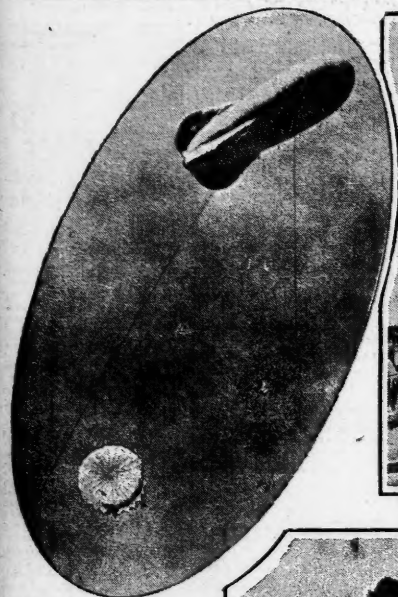
HOY y MAÑANA TEATRO SAN MARTIN

HOY y MAÑANA TEATRO SAN MARTIN. Este es el tema central de la columna, que trata sobre un espectáculo.

COMPANIA COMERCIAL CINEMATOGRAFICA QUESADA Y PURICELLI - SANTA FE 3085

COMPANIA COMERCIAL CINEMATOGRAFICA QUESADA Y PURICELLI - SANTA FE 3085. Este es el tema central de la columna, que trata sobre una compañía.

El Mundo a través del Objetivo

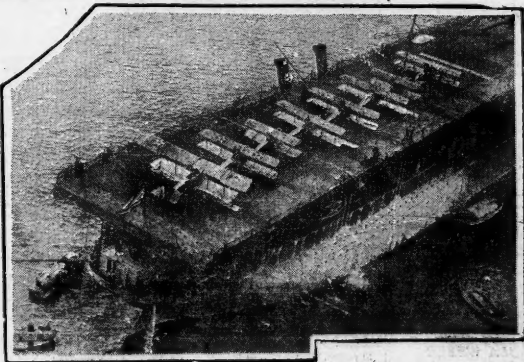


CUIDADO CON LOS TRENES, es una campaña activa que están haciendo las principales compañías ferroviarias norteamericanas. Y para activar la propaganda, han mandado hacer una película en la que el "chauffeur" experto verá el peligro que hay en atravesar los pasos a nivel imprudentemente. Una de las escenas de la película es este horrible choque

ENSAYOS EN PARACAIDAS. Habiendo resultado defectuosos algunos de los paracaídas que en todo aeroplano de guerra se balaban colocados, el ministerio de Marina de EE. UU. ordenó que se hiciera un ensayo con cada uno. Se suelta desde un globo cautivo un muñeco con peso equivalente a un hombre



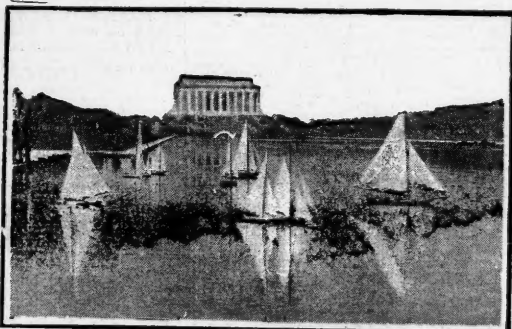
HERMANN SCHUMANN, el saltarín alemán está llamando la atención actualmente con sus proezas en Berlín. Se le considera como uno de los "recordman" de salto largo y de altura al mismo tiempo y su destreza es tanta que, como se ve en este grabado, es capaz de saltar por sobre 15 personas.



EL BUQUE DE GUERRA MAS RAPIDO, es en las modernas grandes flotas, el destinado a ser el "bucodrina" de hidroplanos. Está construido de tal modo que en una amplia cubierta sin obstáculos, se albergan los aviones, hasta diez o doce. Vemos aquí al "Langley", el último buque de esta especie que se ha construido



LA CONDESA CATALINA KAROLYI, de la más rancia aristocracia húngara, esposa del ex presidente de Hungría, va a ir a los Estados Unidos a dar conferencias contra el gobierno actual del regente Horthy, en Hungría. "Catalina la Roja", la llaman a esta señora sus enemigos políticos



REGATAS EN MINIATURA no se ven en ninguna parte del mundo como no sea en la hermosa capital de los Estados Unidos, en Washington. Un club de niños ha organizado sus "Regatas en Miniatura" en el hermoso estanque que se extiende ante el monumento recordatorio de Lincoln. Los buquecitos a vela del viento, efectúan su recorrido de un extremo a otro en caracaras.



EL REY DE LA VELOCIDAD, así lo llaman al teniente George Cuddehe, de la armada estadounidense que ha batido todos los records de velocidad en aeroplano naval logrando obtener la formidable velocidad de 188 millas por hora en un recorrido de 300 en Bay Shore, durante un concurso realizado con gran cantidad de espectadores

EL GRAN BATACAZO de "Charlie y Mount", caballo del famoso propietario del Aga Khan (el tercero que se ve contando de la derecha) logró ser la nota del día en las famosas carreras de Newmarket, Inglaterra, en el premio "Cesarewitch Stakes". El ganador estaba cotizado a 100 contra 1 y tuvo el honor de ganar a 33 competidores por un cuerpo largo. Del segundo al tercero, un pescuezo. Distancia de la carrera: dos millas.

